

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- федеральный Государственного образовательного стандарта общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями);

- на основе программы для общеобразовательных учреждений. 10-11 классы (авторы Т.Ф.Курдюмова, Н.А.Демидова, Е.Н.Колокольцев, составитель Чубуков А.В.: М. -Дрофа, 2018 г.,).

**УМК:**

**1. Учебники**

Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень. 10 кл.: в 2-х ч./ Т.Ф. Курдюмова, В.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой.– М.: Дрофа, 2018

Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень. 11 кл.: в 2-х ч./ Т.Ф. Курдюмова, В.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой.– М.: Дрофа, 2018

**2. Рабочая программа**

Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О. Б. Марьина. Литература. Базовый уровень. 10–11 классы. Рабочая программа к линии УМК под редакцией Т. Ф. Курдюмовой

**3. Методические пособия**

Н.А. Миронова Технологические карты уроков к учебнику Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень. 10 кл. под редакцией Т. Ф. Курдюмовой

Методическое пособие к учебнику Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень. 10 кл. под редакцией Т. Ф. Курдюмовой

В учебном плане МБОУ СОШ № 50 города Белгорода для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на ступени обучения среднего (полного) общего образования в 10-11 классе предусмотрено 102 часа в год, из расчета 3 учебных часа в неделю.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы на ступени обучения среднего (полного) общего образования**

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

**личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметным,** включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректироватьдеятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты освоения** основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

Введение

Русская история и русская литература XIXв. в кон­тексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нрав­ственного идеала, «праведничество», борьба с социаль­ной несправедливостью, свобода). Классицизм, сенти­ментализм и романтизм в русской литературе. Станов­ление реализма в русской и, мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной ли­тературной критики.

Теория. Романтизм и реализм в русской литера­туре XIX в., их развитие и взаимодействие.

Методика. Установочный урок начала учебного года строится в значительной мере на материале, изу­ченном в 9 классе. Однако он не может быть всего лишь уроком повторения: впереди очень ответственные моменты завершения и обобщения изучения творче­ства А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, литературы первой половины XIX в. И эта задача должна быть обозначена на уроке, предваряющем курс 10 класса.

Русская литература первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сен­тиментализм, романтизм. Зарождение реализма нерус­ской литературе первой половины XIX в. Националь­ное самоопределение русской литературы.

Теория. Реализм и его становление.

Методика. Повторяя общую характеристику классицизма, сентиментализма и романтизма в первой половине XIX в., нужно уделить основное внимание то­му, как в процессе взаимодействия этих направлений зарождался реализм. В сильных классах в этот обзор возможно включение материалов темы «Поэты пуш­кинской поры» с кратким анализом творчества Е. А. Баратынского, К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига, Д. В. Давыдова, А. В. Кольцова, Н. М. Языкова.

А. С.Пушкин. «Деревня»,«Вольность», «Погаслодневноесветило...»,-«Свободы сеятельпустынный...»,«Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...^), «...Вновьяпосетил...»,«Пора,мойдруг, пор а!..», «ИзПиндемонти». Жизненный и твор­ческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина: воль­нолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэ­зии, любовная лирика, тема природы. «Вечные темы» в поэзии Пушкина: природа, любовь, дружба, творчест­во, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лири­ческого героя, отражение в стихотворениях поэта ду­ховного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«Медныйвсадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. 06­раз Евгения и проблема индивидуального бунта. Изо­бражение величия Санкт-Петербурга. Совершенство че­канных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

«БорисГодунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литерату­ры.

Теория. Народность литературы.

М. Ю. Лермонтов. «М о л и т в а» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Какчастопест­роютолпоюокружен...»,«Валерик»,«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Вы­хожуодинянадорогу...», «И скучнои грустно...»,«Нищий»,«Мойдемон». Своеоб­разие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Теория. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.

Н. В. Гоголь. «Невскийпроспект». Литера­тура середины XIX в. как «эпоха Гоголя». Петербург­ские повести. Образ города в повести «Невский прос­пект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах по­вести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

Критика.В. В. Набоков. «Г о г о л ь» (фрагмен­ты).

Теория. Образ автора в произведении.

**Русская литература** второй половины XIX века

Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богат­ство проблематики и широта тематики. Аналитиче­ский характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критиче­ского реализма. Традиции и новаторство. Роль литера­турной критики в развитии и становлении критиче­ского реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Формирование русского нацио­нального театра.

А. Н. Островский. «Гроза», «Б е с п р и д а н ница» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социаль­ный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «тем­ным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции.

Критика.Н.А. Добролюбов. «Лучсветав темномцарстве»;An. Григорьев. «После «Грозы» О с т р о в с к о г о. П и с ь м а к И.С. Тургеневу».

Методика. Обращение к творчеству А. Н. Ост­ровского предполагает использование материалов по истории постановок его пьес на сцене (обращение к документальным материалам, учебным и художест­венным фильмам), поскольку это важнейший этап в истории русского национального театра.

И. А. Гончаров. «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности компо­зиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность ха­рактера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Срн Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «

Критика.Н. А. Добролюбов. «Чтотакое о б л о м о в щ и н а»; Д. И. Писарев. «Обломов»; А. В. Дружинин. «Обломов»,романГонча­рова».

Теория. Нарицательные образы — герои художе­ственных произведений.

И. С. Тургенев. «О т ц ы и дети». Очерк жизни и творчества. Творческая история романа. Острота и иск­ренность отклика писателя на появление нового и зна­чительного типа в русском обществе. Конфликт «от­цов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Ба­заров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в ро­мане. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство).

Критика.М. А. Антонович. «Асмодейна­шеговре.мени»;Д.И. Писарев. «Базаров»; Н.Н.Страхов. «Отцыидети»И.С.Турге­нева».

Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность те­мы, идеи и образов романа.

Методика. Существует традиция в той или иной форме включать учеников в споры с Евгением Базаро­вым. Поскольку в романе звучат многие «вечные во­просы», а суждения героя часто совпадают с точкой зрения некоторых сегодняшних молодых людей, то та­кого рода споры и даже диспуты, если они вызваны ре­альной потребностью конкретного класса, продуктив­ны.

Ф.И.Тютчев. «Si1 е ntium!», «Нето,что мнитевы,природа...»,«УмомРоссиюне понять...», «О, какубийственномы любим...»,«Намнеданопредугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Эти бедныеселенья...»,«Последняялюбовь», «Деньиночь». Очерк жизни и творчества. Тют­чев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любов­ная лирика: любовь как «поединок роковой». Художе­ственное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

Теория. Художественное своеобразие и ритмиче­ское богатство стиха поэта.

А.А.Фет.«Поэтам»,«Это утро, радость эта...»,«Шепот,робкоедыханье...»,«Сияланочь.Лунойбылполонсад.Лежали...», «Ещемайскаяночь»,«Ещевесныдушистойнега...»,«Заряпрощаетсяс землею...»,«Облакомволнистым...»,«На железнойдороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков  
чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» {А. Фет) окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (А. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

Теория. Теория «чистого искусства».

А.К.Толстой. «Двухстановне\_боец, атолькогостьслучайный...»,«Средь шумногобала,случайно...»,«Против течения». Краткий обзор жизни и творчества. Свое­образие художественного мира А. К. Толстого. Веду­щие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в его произведениях. Влияние романтической и фольк­лорной традиции на поэзию А. К. Толстого.

Теория. Влияние фольклора на лирику XIX в.

Н.А.Некрасов. «В дороге»,«Вчерашний день,часувшестом...»,«Мыстобойбес­толковыелюди...», «Я нелюблюиронии твоей...»,«Поэтигражданин»,«Рыцарь начас»,«Элегия» («Пускай нам говорит измен­чивая мода...»), «Пророк»,«Блаженнезло­бивыйпоэт...»,«Внимаяужасам в о й н ы...», «Зине», «О Муза!яудверигро­ба...», «Умруяскоро...». Очерк жизни и творче­ства. Поэт «мести и печали». Гражданственность лири­ки, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Ху­дожественные открытия Некрасова, простота и доступ­ность стиха, его близость к строю народной речи. Реше­ние «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«КомунаРусижитьхорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жиз­ни России. Многообразие народных типов в галерее ге­роев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические об­разы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорус­ского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Народность творчества.

К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осе­тинскаялира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к лирике Некрасова. Изобра­жение тяжелой жизни простого народа, женской судь­бы. Специфика художественной образности в русско­язычных произведениях поэта.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

Н.Г. Чернышевский. «Чтоделать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60—70-х гг. XIX в. Идеологические, этические и эстетические проб­лемы в романе.

Теория. Отражение жизненных коллизий в лите­ратуре.

Методика. Учитель найдет много материала по изучению произведения Н. Г. Чернышевского в школе, однако необходимо представить сегодняшний взгляд на роман. В связи с этим нужно дать учащимся материал по истории утопий в художественной литературе, кото­рый будет предпосылкой обращения к жанру антиуто­пии в литературе XX в.

Н. С. Лесков. «Тупейныйхудожник»,«Оча­рованныйстранник» (по выбору учителя и уча­щихся). Краткая справка о жизни и творчестве писате­ля. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображе­ния русского быта. Национальный характер в изображе­нии писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Осо­бенности сюжета повести. Изображение этапов духовно­го пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Бы­линные мотивы в повести. «Тупейный художник». При­звание «маленького человека» и его судьба. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Близость к народной речи и активное словотворчество.

Теория. Сказ в творчестве Лескова.

Методика. Начать изучение творчества Н. С. Лес­кова можно с сообщений учащихся о жизненном пути писателя, а затем предложить желающим понаблюдать за словом писателя в художественном тексте, за особенностями его сказовой манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одно­го города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного горо­да» — сатирическая летопись истории Российского го­сударства. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и беспра­вие народа. Смысл финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, иро­ния, гипербола).

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзо­пов язык, гротеск).

Методика. Учащимся будет интересна работа над созданием словаря слов эзопова языка по произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина или словаря приемов, кото­рые использует автор для сатирического изображения своих героев. Возможно создание словаря, например, гипербол из одной главы «Истории одного города».

Ф. М. Достоевский. «Преступление и на­казание». Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответ­ственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» \*в его произведениях. «Преступление и наказание». Де­тективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Со­циальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных». Сонеч­ка Мармеладова и проблема нравственного идеала авто­ра. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

«И д и о т». Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе.

Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.

Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX в.

Теория. Философская и идейно-нравственная проблематика. Психологизм. Полифонизм романов До­стоевского.

Методика. Поскольку интерес к наследию Ф. М. Достоевского не утихает, то в процессе изучения его произведений нужно создать атмосферу поиска уча­щимися самостоятельных выводов и оценок, что спо­собствует ответственному отношению к собственной роли читателя в этом мире. Работа с текстами писателя формирует уважительное отношение к собственным взглядам и позициям. В сильных классах возможен урок с обсуждением нравственных проблем, которые Ф. М. Достоевский ставит в своих романах.

Л. Н. Толстой. «Война и мир». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изобра­жение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографи­ческая трилогия (повторение).

«Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особен­ности произведения: специфика композиции, психоло­гизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. «Мысль народная» в эпопее. Система об­разов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответствен­ности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Жен­ские образы романа — Наташа Ростова и Марья Бол­конская. Судьбы любимых героинь Толстого. Истори­ческие личности на страницах романа. Кутузов и Напо­леон как личности, их человеческие и полководческие качества. Смысл резкого противопоставления этих ге­роев. Картины войны в романе

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

Методика. Роман-эпопея «Война и мир»„ входя в мир читателя-старшеклассника даже в том объеме, ко­торый посилен не очень увлеченному чтением ученику, всегда представляет собой эпоху в его духовной жизни. Учителю стоит очень тщательно продумать все этапы изучения, все темы и проблемы, которые предлагает нам писатель. Огромную роль может сыграть сопостав­ление позиций Достоевского и Толстого. Мучительный трагизм мировосприятия одного и безукоризненное ду­ховное здоровье другого часто многое дают для форми­рования самосознания учеников.

А.П. Чехов. «Студент», «Дом с м е з о нином», «Ионыч», «С т е п ь», «П алата№6», «Дама с собачкой». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страни­цах рассказов. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств этих рассказов. Традиция рус­ской классической литературы в решении темы «ма­ленького человека».

«В и ш н е в ы й сад» как одно из наиболее харак­терных для Чехова-драматурга произведений. Особен­ности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сю­жет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в про­шлое усадебного быта. Разлад между желаниями и ре­альностью их осуществления — основа конфликта пье­сы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

Методика. Можно предложить ученикам исследо­вательскую работу: ответ на вопрос «Почему А. П. Чехов определил жанр «Вишневого сада» как комедию?».

Зарубежная литература XIX века

Основные тенденции в развитии зарубежной литера­туры XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализ­ма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей этой эпохи.

1. Т. А. Гофман. «Серапионовы братья». Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. «Двоемирие» в отражении действительности.
2. Диккенс. «Записки Пиквикского к л у б а». История создания романа. Англия на его страни­цах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста.

О. де Бальзак. «Г о б с е к». Тема власти денег. Реа­листическое мастерство писателя.

В.Гюго. «Собор Парижской Богомате­ри». Главные герои романа: Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло. Народ в романе. Образ собора и его роль в романе.

Э. А. По. «Золотой жук». Динамичность сюже­та. Острая характерность облика 'и поведения героев.

Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раз­думья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического ана­лиза.

Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А. Рембо. «Пьяный корабль». Пафос отрица­ния устоявшихся норм. Символические образы в стихо­творении.

Теория. Социально-психологическая драма. Пси­хологизм.

Методика. Знакомство с зарубежной литерату­рой возможно и в форме общего обзора и как последова­тельное изучение одной-двух монографических тем, следующих за общим обзором. При этом целесообразно использовать сведения о популярности авторов и их произведений у русских читателей, а при обращении к драматургии — о популярности постановок на русской сцене.

##### 11 класс

Литература XX века

Введение

## Русская литература ХХ в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

## Литература первой половины XX века

## Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

## И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»**. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи»**. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

## А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

## М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль»**. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

## Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».** Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…».** Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».** Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

## А. А. Блок

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».**

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава».**

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».**

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

## В. В. Маяковский

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**«Облаков штанах».**

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

###### Н. А. Клюев.

###### Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».**

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

## С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**«Анна Снегина»**— поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

**Русская литература 20-40-х годов(обзор)**

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

**М. И. Цветаева**.

Жизнь и творчество(обзор)

**"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ( «Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня...»,«Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

**О. Э. Мандельштам**.

Жизнь и творчество(обзор)

**«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»,«За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.**

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А. А. Ахматова**.

Жизнь и творчество (обзор)

**«Сжала руки под темной вуалью...»,«Мне ни к чему одические рати...»,«Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

**«Реквием».**

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

**Б. Л. Пастернак**.

Жизнь и творчество (обзор).

**«Поэт и стихи», «Февраль. Достать чернили плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...»,«Любить иных— тяжелый крест...»,«Никого не будет в доме...»,«Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет»,«3имняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**"Доктор Живаго" (обзор).**

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

**М. А. Булгаков**.

Жизнь и творчество(обзор).

**"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).**

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**А. П. Платонов**.

Жизнь и творчество(обзор).

**"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

**М. А. Шолохов**.

Жизнь и творчество писателя(обзор).

**"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.**

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

**Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы**

**И. С. Шмелев**.

**«Солнце мертвых».**

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

**В. В. Набоков.**

**«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).**

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.).

"Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

**Великая Отечественная война в литературе**

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, 0.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, "Непокоренные" Б. Горбатова, "Молодая гвардия" А. Фадеева, "Звезда" Э. Казакевича, "Волоколамское шоссе" А. Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л. Леонова, "Дракон" Е. Шварца и др.

**Русская литература 50- 90-х годов XX века**

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

**А. Т. Твардовский.**

**«Вся суть в одном-единственном завете...»,«Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.**

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

**«За далью— даль»**— поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

**И.А. Бродский**.

**Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

**А.И. Солженицын**.

**«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»(главы),"Как нам обустроить Россию" и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

## Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

**В.П. Астафьев**.

**"Последний поклон", "Печальный детектив" и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.**

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

**В.Г. Распутин**.

**"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

## Зарубежная XX века

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

***Б. Шоу****.*

**"Пигмалион".**

Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

***Г. Аполлинер****.*

**Лирика ("Мост Мирабо" и др.).**

Экспериментальная направленность лирики.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п | Наименование раздела и темы | Планируемые образовательные результаты  Предметные, метапредметные, личностные |
| 1 | Обзор русской литературы 18 века | Понимание ключевых проблем произведений 18 века, понимание связи литературного произведения с эпохой написания;  Умение включать в свою деятельность разные варианты смыслового чтения, переработка информации, анализ текста, умение формулировать проблему, делать выводы;  Осознание значимости русской литературы 18 века, присвоение ценностных культурных смыслов данной эпохи |
| 2 | Обзор русской литературы начала 19 века | Понимание ключевых проблем произведений 19 века, понимание связи литературного произведения с эпохой написания. Владение литературоведческой терминологией, понятием «физиологический» очерк;  Умение включать в свою деятельность разные варианты смыслового чтения, переработка информации, анализ текста, умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, умение формулировать проблему, делать выводы;  Осознание значимости русской литературы 18 века, присвоение ценностных культурных смыслов данной эпохи |
| 3 | А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества | Понимание ключевых проблем изученных ранее произведений А.С. Пушкина, владение литературоведческой терминологией при анализе лирического произведения, формулирование собственного отношения к лирическим произведениям А.С. Пушкина;  Умение формулировать и аргументировать собственные мысли, умение привлекать новый и изученный ранее материал;  Осознание себя представителями своего народа, для которого «Пушкин – это лучшее, что есть в каждом из людей…» |
| 4-5 | А.С. Пушкин. Трагедия «Борис Годунов» и её философское, историческое, социальное, нравственное значение | Понимание ключевых проблем трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов», владение навыками анализа предложенного произведения, понимание слова в художественном произведении и его эстетической функции;  Умение формулировать и аргументировать собственные мысли, умение привлекать новый и изученный ранее материал;  Выработка чёткого представления о нравственных категориях |
| 6-7 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» и её интерпретация | Владение навыками анализа поэмы «Медный всадник»: определение темы, идеи, композиции; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; понимание различных интерпретаций поэмы;  Владение навыками научной деятельности, анализирование, умение аргументировать свои мысли;  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности |
| 8 | М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества | Понимание ключевых проблем изученных ранее произведений М.Ю. Лермонтова, владение литературоведческой терминологией при анализе лирического произведения, формулирование собственного отношения к лирическим произведениям М.Ю. Лермонтова;  умение формулировать и аргументировать собственные мысли, умение привлекать новый и изученный ранее материал;  формирование общей культуры и мировоззрения |
| 9 | Творческая работа. Комплексный анализ одного из лирических произведений поэта | Умение творчески мыслить, выражать собственную позицию;  умение самостоятельно читать статью в учебнике, использовать материал статьи при написании комплексного анализа лирического произведения. **Подготовка к ЕГЭ** |
| 10 | Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества | Понимание ключевых проблем изученных ранее произведений Н.В.Г оголя, владение навыками анализа повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»: определение темы, идеи, композиции;  Понимание авторской позиции и своё отношение к ней; понимание различных интерпретаций повести; умение формулировать и аргументировать собственные мысли, умение привлекать новый и изученный ранее материал;  Формирование общей культуры и мировоззрения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности |
| 11-12 | Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект | Понимание ключевых проблем повести Н.В. Гоголя «Невский проспект», владение навыками анализа предложенного произведения, понимание слова в художественном произведении и его эстетической функции;  формирование общей культуры и мировоззрения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности |
| 13 | Творческая работа по итогам изучения произведений писателей первой половины 19 века (А.С. Пушкин, М,Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь) | Овладение техникой написания сочинения на темы, связанные с содержанием уже изученных ранее произведений;  совершенствование устной и письменной речи;  формирование общей культуры, соответствующей практике сегодняшнего дня. **Подготовка к ЕГЭ** |
| 14 | Обзор русской литературы второй половины 19 века | Понимание связи литературного произведения с эпохой написания, умение вести диалог;  умение включать в свою деятельность разные варианты смыслового чтения, переработка информации, анализ текста, умение формулировать проблему, делать выводы;  приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры второй половины 19 века |
| 15 | А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. | Понимание связи произведений с эпохой их написания, освоение техники самостоятельных творческих работ;  Использований понятийного аппарата и научных методов познания, совершенствование устной и письменной речи;  формирование общей культуры, соответствующей практике сегодняшнего дня |
| 16 | Творческая история создания драмы А.Н. Островского «Гроза». Анализ 1 действия пьесы**.** | Понимание связи драмы А.Н. Островского «Гроза» с эпохой её написания; умение анализировать драматическое произведение, характеризовать героев драмы;  Умение формулировать и аргументировать свои мысли;  Воспитание уважительного отношения к русской литературе |
| 17-18 | Особенности конфликта драмы «Гроза». «Тёмное царство». Образ Катерины. Второстепенные и внесценические персонажи пьесы. Образ Кулигина. | Владение навыками анализа драматического произведения, умение характеризовать героев драмы;  умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения |
| 19-20 | Художественные особенности драмы А.Н. Островского «Гроза». Символика образов. | Владение навыками анализа драматического произведения, умение находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия драмы;  Использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности |
| 21 | Диагностическая работа по пьесе «Гроза» | Умение анализировать предложенный фрагмент текста, выполнять задания по поставленной проблеме;  Умение формулировать собственные мысли, находить позицию автора. **Подготовка к ЕГЭ** |
| 22-23 | Драма А.Н. Островского «Гроза» в русской критике. | Владение навыками анализа драматического произведения, умение находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия драмы;  Использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности |
| 24 | Классное сочинение по драме «Гроза» А.Н. Островского | Освоение техники самостоятельных творческих работ, написание сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученного произведения;  Самостоятельная организация собственной деятельности, оценивание её;  использование для решения коммуникативных задач различных источников информации. **Подготовка к ЕГЭ** |
| 25 | Вн. чт. А.Н. Островский. «Бесприданница» | Приобщение к системному самостоятельному чтению, создание читательского опыта;  расширение кругозора, воспитание думающего и размышляющего читателя, нравственное и эстетическое воспитание. |
| 26 | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; понимание связи произведений с эпохой их написания;  Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов; совершенствование устной и письменной речи;  Формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня |
| 27 | Образ Ильи Ильича Обломова. Роль художественной детали в раскрытии образа. Анализ 1-й части романа. | Понимание связи романа И.А. Гончарова «Обломов» с эпохой его написания; умение анализировать эпическое произведение, характеризовать героев романа;  умение формулировать и аргументировать свои мысли;  воспитание уважительного отношения к русской литературе |
| 28 | Антитеза как один из ведущих композиционных приёмов. Обломов и Штольц. Обломов и «обломовщина» | Умение анализировать эпическое произведение, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного произведения;  умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения |
| 29 | История любви на страницах романа. Ольга Ильинская и Обломов. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. | Владение навыками анализа эпического произведения, выявление заложенных в романе вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение сопоставлять героев;  использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности |
| 30 | Роман «Обломов» И.А. Гончарова в русской критике. | Владение навыками анализа эпического произведения, выявление заложенных в романе вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение сопоставлять героев;  использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности |
| 31 | Диагностическая работа по роману «Обломов» | Умение анализировать предложенный фрагмент текста, выполнять задания по поставленной проблеме. **Подготовка к ЕГЭ** |
|  | Домашнее сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» | Освоение техники самостоятельных творческих работ, написание сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученного произведения;  Самостоятельная организация собственной деятельности, оценивание её;  использование для решения коммуникативных задач различных источников информации **Подготовка к ЕГЭ**. |
| 32 | И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества | Понимание ключевых проблем изученных ранее произведений И.С. Тургенева; формулирование собственного отношения к ним, их оценка;  умение структуировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;  воспитание уважительного отношения к русской литературе |
| 33-34 | Творческая история создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». По страницам романа «вслед за автором» | Понимание связи романа с эпохой его написания; понимание авторской позиции и своё отношение к ней;  умение формулировать и аргументировать свои мысли;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации |
| 35 | Базаров в системе образов романа .Базаров и Павел Петрович Кирсанов. Двойники Базарова. Основные стадии развития конфликта в романе. | Умение анализировать литературное произведение, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного произведения; владеть литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения |
| 36-37 | Любовь в жизни главных героев романа .Базаров и Одинцова. | Владение навыками анализа эпического произведения, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка; понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;  Использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности |
| 38 | Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике | Умение анализировать критическую статью, аналитическая работа с фрагментами критических статей, защита позиций одного из критиков или полемика с ними |
| 39 | Диагностическая работа по роману «Отцы и дети» | Умение анализировать предложенный фрагмент текста, выполнять задания по поставленной проблеме. **Подготовка к ЕГЭ** |
| 40 | Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | Освоение техники самостоятельных творческих работ, написание сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученного произведения;  Самостоятельная организация собственной деятельности, оценивание её;  использование для решения коммуникативных задач различных источников информации. **Подготовка к ЕГЭ** |
| 41 | Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества | Понимание связи литературных произведений Ф.И. Тютчева с эпохой написания, владение литературоведческой терминологией при анализе лирического произведения;  умение структуировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, умение работать с разными источниками информации;  воспитание чувства любви к Отечеству |
| 42 | Вечные темы в лирике Ф.И. Тютчева. | Понимание русского слова в его эстетической функции, владение навыками анализа лирического произведения, определение в произведении композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;  использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности |
| 43 | Ф.И. Тютчев. Лирика.  Диагностическая работа. | Умение анализировать поэтическое произведение и выполнять задания к нему |
| 44 | А.А. Фет. Очерк жизни и творчества | Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; владение литературоведческой терминологией при анализе лирического произведения;  умение структуировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, умение работать с разными источниками информации;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации |
| 45 | А.А. Фет – поэт-импрессионист | Понимание русского слова в его эстетической функции, владение навыками анализа лирического произведения, определение в произведении композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, восприятие на слух лирического произведения;  использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности |
| 46 | А.А. Фет. Лирика. Диагностическая работа | Умение анализировать поэтическое произведение и выполнять задания к нему |
| 47 | А.К. Толстой. Очерк жизни и творчества | Понимание связи литературных произведений А.К. Толстого с эпохой написания, владение литературоведческой терминологией при анализе лирического произведения, осмысленное чтение и адекватное восприятие произведений разных жанров;  умение структуировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, умение работать с разными источниками информации;  воспитание чувства любви к Отечеству |
| 48 | Лирический герой поэзии А.К. Толстого | Понимание русского слова в его эстетической функции, владение навыками анализа лирического произведения, определение в произведении композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, восприятие на слух лирического произведения;  использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности |
| 49 | А.К. Толстой. Лирика. Диагностическая работа. | Умение анализировать поэтическое произведение и выполнять задания к нему |
| 50 | Творческая работа по лирике Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого. Написание сочинения-эссе | Освоение техники самостоятельных творческих работ, написание сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученного произведения;  Самостоятельная организация собственной деятельности, оценивание её;  использование для решения коммуникативных задач различных источников информации. **Подготовка к ЕГЭ** |
| 51 | Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества | Понимание связи литературных произведений Н.А. Некрасова с эпохой написания, владение литературоведческой терминологией при анализе лирического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней;  умение структуировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, умение работать с разными источниками информации;  приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры |
| 52 | Художественный мир лирики Н.А. Некрасова. | Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, умение анализировать лирическое произведение, умение вести диалог;  использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности |
| 53 | Н.А. Некрасов. Лирика. Диагностическая работа. | Умение анализировать поэтическое произведение и выполнять задания к нему |
| 54-55 | Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как итоговое произведение писателя о народной судьбе | Умение анализировать литературное произведение, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного произведения; владеть литературоведческой терминологией при анализе лиро-эпического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней;  умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал; умение самостоятельно организовать собственную деятельность;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения |
| 56-57 | Главные герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | Умение анализировать литературное произведение, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного произведения; владеть литературоведческой терминологией при анализе лиро-эпического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней;  умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал; умение самостоятельно организовать собственную деятельность;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения |
| 58 | Образ Матрёны Тимофеевны и Савелия в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | Умение анализировать литературное произведение, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного произведения; владеть литературоведческой терминологией при анализе лиро-эпического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней;  умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал; умение самостоятельно организовать собственную деятельность;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения |
| 59 | Образ народных заступников. Роль песни Г. Добросклонова. | Умение анализировать литературное произведение, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного произведения; владеть литературоведческой терминологией при анализе лиро-эпического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней;  умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал; умение самостоятельно организовать собственную деятельность;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения |
| 60 | Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества | Адекватное восприятие текста, умение вести диалог;  умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня |
| 61 | Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» как политический и социально-утопический, проникнутый духом полемики | Понимание связи литературных произведений с эпохой написания, собственная интерпретация изученного произведения;  Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;  формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня |
| 62 | Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества | Понимание связи литературного произведения с эпохой написания, определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;  использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал;  формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня |
| 63 | Концепция русского национального характера в повести Н. Лескова «Очарованный странник» | Умение анализировать литературное произведение, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного произведения;  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;  приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры |
| 64 | Иван Флягин =- главный герой повести Н. Лескова «Очарованный странник» | Умение анализировать литературное произведение, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного произведения;  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;  приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры |
| 65 | **Вн.чт. Леди Макбет Мценского уезда** | Приобщение к системному самостоятельному чтению, создание читательского опыта;  расширение кругозора, воспитание думающего и размышляющего читателя, нравственное и эстетическое воспитание. |
| 66 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества | Понимание ключевых проблем сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина; адекватное восприятие текста; формулирование собственного отношения к произведениям;  Умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня |
| 67 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Диагностическая работа (анализ эпизода текста) | Умение анализировать предложенный фрагмент текста, выполнять задания по поставленной проблеме; |
| 68-69 | **«**История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как книга о прошлом, настоящем и вечном | Понимание связи литературных произведений с эпохой написания, собственная интерпретация изученного произведения;  Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;  формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня |
| 70 | Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества | Понимание связи литературных произведений с эпохой написания, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;  умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  совершенствование духовно-нравственных качеств личности |
| 71 | История создания романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». По страницам романа «вслед за автором» | Умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать идею, нравственный пафос литературного произведения;  умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал; умение самостоятельно организовать собственную деятельность;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения |
| 72-73 | Суть теории Раскольникова и её крах. Наказание за преступление | Владение навыками анализа эпического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней;  умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения |
| 74 | Двойники Раскольникова*.* | Владение навыками анализа эпического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней;  умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения |
| 75 | Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» в романе Ф.М. Достоевского | Владение навыками анализа эпического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней;  умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения |
| 76 | Роль образа Сони Мармеладовой в романе. | Владение навыками анализа эпического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней;  использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности |
| 77-78 | Родион Раскольников и Соня Мармеладова. | Владение навыками анализа эпического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней;  использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности |
| 79 | Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Диагностическая работа. | Умение анализировать предложенный фрагмент текста, выполнять задания по поставленной проблеме; |
| 80 | Р.р. Классное сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского | Освоение техники самостоятельных творческих работ, написание сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученного произведения;  Самостоятельная организация собственной деятельности, оценивание её; **Подготовка к ЕГЭ** |
| 81 | Л.Н. Толстой .Очерк жизни и творчества | Понимание связи литературных произведений с эпохой написания, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;  умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  совершенствование духовно-нравственных качеств личности |
| 82 | Творческая история создания романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Специфика жанра. Смысл названия. | Умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать идею, нравственный пафос литературного произведения;  умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал; умение самостоятельно организовать собственную деятельность;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения |
| 83 | По страницам романа «Война и мир» вслед за автором | Умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать идею, нравственный пафос литературного произведения;  умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал; умение самостоятельно организовать собственную деятельность;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения |
| 84 | Салон Анны Павловны Шерер | Умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать идею, нравственный пафос литературного произведения;  умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал; умение самостоятельно организовать собственную деятельность;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения |
| 85 | Отечественная война 1812 года на страницах романа. Наполеон и Кутузов как два символических полюсов романа. | Владение навыками анализа эпического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней;  использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности |
| 86 | Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народных характеров, изображённых в романе | Владение навыками анализа эпического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней;  использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности |
| 87 | «Мысль семейная» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» | Владение навыками анализа эпического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней; умение характеризовать героев;  умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности |
| 88 | Семьи Ростовых и Болконских | Владение навыками анализа эпического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней; умение характеризовать героев;  умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности |
| 89 | Женские образы романа. Образ Наташи Ростовой. | Владение навыками анализа эпического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней; умение характеризовать героев;  умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности |
| 90 | Пути исканий любимых героев Л.Н. Толстого – Андрея Болконского и Пьера Безухова***.*** | Владение навыками анализа эпического произведения; формулирование собственного отношения к художественному произведению; понимание авторской позиции;  использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности |
| 91 | Диагностическая работа по роману «Война и мир» | Умение анализировать предложенный фрагмент текста, выполнять задания по поставленной проблеме; **Подготовка к ЕГЭ** |
| 92 | Классное сочинение  по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» | Освоение техники самостоятельных творческих работ, написание сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученного произведения;  Самостоятельная организация собственной деятельности, оценивание её. **Подготовка к ЕГЭ** |
| 93 | А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества | Понимание связи литературных произведений с эпохой написания, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;  умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  совершенствование духовно-нравственных качеств личности |
| 94 | Духовная деградация личности в рассказе А.П. Чехова «Ионыч» | Умение понимать и формулировать идею, тему литературного произведения; понимание авторской позиции и своё отношение к ней, умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту;  Умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение понимать проблему, выдвигать гипотезу;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения |
| 95 | Жизнь доктора Старцева и Ионыча. Жизненные ценности | Умение понимать и формулировать идею, тему литературного произведения; понимание авторской позиции и своё отношение к ней, умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту;  Умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение понимать проблему, выдвигать гипотезу;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения |
| 96 | Диагностическая работа по рассказу А.П. Чехова «Ионыч» | Умение анализировать предложенный фрагмент текста, выполнять задания по поставленной проблеме; **Подготовка к ЕГЭ** |
| 97 | Р.р. Домашнее сочинение по рассказу А.П. Чехова «Ионыч» | Освоение техники самостоятельных творческих работ, написание сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученного произведения;  Самостоятельная организация собственной деятельности, оценивание её; **Подготовка к ЕГЭ** |
| 98 | Творческая история создания пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Анализ 1 и 2-го действия пьесы. | Умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать идею, нравственный пафос литературного произведения;  умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал; умение самостоятельно организовать собственную деятельность;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения |
| 99 | Комическое и драматическое в пьесе | Умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать идею, нравственный пафос литературного произведения;  умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал; умение самостоятельно организовать собственную деятельность;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения |
| 100 | Символика «Вишнёвого сада» А.П. Чехова. Анализ 3-го и 4-го действия пьесы | Владение навыками анализа драматического произведения, умение характеризовать героев драмы;  умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения |
| 101 | «Вишнёвый сад» - пьеса о прошлом, настоящем и будущем России | Владение навыками анализа драматического произведения, умение характеризовать героев драмы;  умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал;  выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения |
| 102 | Диагностическая работа по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад» | Умение анализировать предложенный фрагмент текста, выполнять задания по поставленной проблеме. **Подготовка к ЕГЭ** |
|  | Р.р. Домашнее сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад» | Освоение техники самостоятельных творческих работ, написание сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученного произведения;  Самостоятельная организация собственной деятельности, оценивание её;  **Подготовка к ЕГЭ** |

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема. Раздел. | Основное содержание урока |
| 1. | Сложность и самобытность литературы ХХ века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). Русская точка зрения как глубинная основа внутреннего развития классики ХХ века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. | Литературный процесс на рубеже эпох. Общественно-историческая ситуация в России | - Соотносить содержание литературного произведения русской литературы 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления |
| 2. | Русская литература начала ХХ века. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени» от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого, А.П. Чехова рубежа эпох | Писатели-реалисты, классики русской литературы в литературном процессе начала 20 века. Философские искания писателей новой формации. Разноречивость тенденций в литературе. | Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека.  Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.  Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 3. | **И.А. Бунин.**  Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной..», Христос воскрес» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. | Лирическое произведение.  Лирическая проза, приемы словесной жи­вописи. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.  - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. |
| 4. | Рассказ «Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Легкое дыхание». Мотивы ускользающей красоты, преодолении суетного в стихии вечности. Рассказ «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. | Влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу. | - Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Формулировать вопросы по тексту произведения.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.  - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.  - Конспектировать литературно-критическую статью. |
| 5. | Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» | Реалистическая проза, сюжет, композиция произведения, символизм бунинского рассказа | - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Формулировать вопросы по тексту произведения |
| 6. | Письменная работа по творчеству И.А. Бунина |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |
| 7. | **М. Горький**.  Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Рассказ «Челкаш». Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. | Основные этапы жизни и творчества А.М. Горького.  Традиции романтизма в раннем твор­честве М. Горького | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 8. | Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма» | «Новый реализм» А.М. Горького. Система образов повести | - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Формулировать вопросы по тексту произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Характеризовать героя литературного произведения. |
| 9. | Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна» | Философско-этическая проблематика пьесы.  Драматургический конфликт. | - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. |
| 10. | Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. | М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне». | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Характеризовать героя литературного произведения. |
| 11. | Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. | Сложность и неоднозначность авторской позиции | - Формулировать вопросы по тексту произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |
| 12.  13. | Сочинение по творчеству М. Горького. |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |
| 14. | **А.И. Куприн.**  Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. | Толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся».  Анализ эпизода литературного произведения.  Характеристика героя литературного произведения | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Характеризовать героя литературного произведения. |
| 15. | «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести. | Повесть «Поединок» **и** мотив дуэли **в** русской классике. | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Характеризовать героя литературного произведения. |
| 16. | **Л.Н. Андреев.**  «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Андреева.  Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев писателя к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали. | Библейская тематика в творчестве Л. Андреева, неореализм; евангельский мотив. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Характеризовать героя литературного произведения. |
| 17. | Письменная работа по творчеству И.А. Куприна и Л.Н. Андреева |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |
| 18. | Серебряный век русской поэзии.  Истоки, сущность, хронология границ «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала ХХ века (символизм, акмеизм, футуризм) | Русский культурный ренессанс, многообразие литературных течений и направлений. | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |
| 19. | Символизм и русские поэты-символисты.  Предсимволические тенденции в русской поэзии. Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А.Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.) | Младосимволисты и старшие символисты.  Идейные искания русского символизма. Символ как основная категория познания мира | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |
| 20. | **В.Я. Брюсов**. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. В. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В. Брюсова. Отражение в лирике «разрушительной свободы» революции.  **К.Д. Бальмонт**. Стихотворения. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К. Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений | Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. | - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  - Характеризовать героя литературного произведения  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. |
| 21. | Письменный анализ стихотворения поэта-символиста. |  | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 22.  23. | **А.А. Блок**. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека..», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы..», «Незнакомка», «О доблестях…», «О я хочу безумно жить..», и др.  Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. | Циклизация лирики, реминисценция, аллюзия  Черты философии и поэтики В. Со­ловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Характеризовать героя литературного произведения. |
| 24. | Стихи поэта о России: «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить..», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. – трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных» перемен. Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. | Преемственность традиций в создании образа родины в творчестве А.Блока | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Характеризовать героя литературного произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание |
| 25. | Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. | Философское звучание финала поэмы. Неоднозначность трактовки образа Христа.  Композиция произведения. Песенные мотивы в поэме. | - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Характеризовать героя литературного произведения. |
| 26. | Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала «Двенадцати» | Христианские мотивы в поэме | - Характеризовать героя литературного произведения |
| 27.  28. | Сочинение по творчеству А. Блока |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |
| 29.  30. | **Преодолевшие символизм**. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его программное значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии ХХ века. Взаимовлияние символизма и реализма | Эгофутуризм, кубофутуризм, преодолевшие символизм, «новокрестьянские» поэты, идейные искания | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. |
| 31. | **И.Ф. Анненский**. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада» и др. Поэзия И. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики поэта. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Анненского. | Символизм в творчестве поэта.1  Взаимовлияние символизма и реализма. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| 32.  33. | **Н. С. Гумилев**. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. Герой-маска в ранней поэзии.  «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н. Гумилева. | Неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска. Тематика произведений Н. Гумилева | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. |
| 34.  35. | **А.А. Ахматова**. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под черной вуалью..», «Я научилась просто, мудро жить..», «Молитва», «Мужество», «Родная земля» и др. психологическая глубина и яркость любовной лирики. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. | Исповедальность лирического произве­дения; микроцикл. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики |
| 36. | Поэма «Реквием». Монументальность , трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. | А. Ахматова и Н. Гумилев; твор­ческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахмато­вой об А.С. Пушкине. | - Характеризовать героя литературного произведения  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 37. | Сочинение по творчеству А. Ахматовой. |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения. |
| 38.  39. | **М.И. Цветаева**. Стихотворения: !Попытка ревности», «Моим стихам..», «Кто создан из камня..», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Молитва» и др. уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента.  Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность , внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты лирики поэта. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. | Поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 40. | Письменная работа по лирике М. Цветаевой |  | - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |
| 41. | **«Короли смеха»** из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики. А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического. | Развитие традиций отечественной сатиры **в** творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве писателей. |
| 42. | Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Литературные группировки, возникшие после Октябрьской революции 1917 г. (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.) |  | Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы, приемы изображения человека. |
| 43. | Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части « расколотой лиры». Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова и др.). Развитие жанра антиутопии. Юмористическая проза 20-х годов | Тема гражданской войны в творчестве писателей первой половины 20 века | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве писателей. |
| 44. | **В.В. Маяковский**. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно..» и др. Тема поэта и толпы в ранней лирике поэта. Город как «цивилизация одиночества».  Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике. | Эстетические , идейные искания В. Маяковского | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 45.  46. | Стихотворения: «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.  Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. | Образная гиперболизация; деклама­ционный стих; поэтические неологизмы. | - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики |
| 47. | Поэма «Облако в штанах». Бунтарский пафос поэмы: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой поэмы. Поэма «Про это». Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» | Идейное содержание поэмы, идея, образы | - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики |
| 48. | Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина | Поэзия В. Маяковского и творче­ство художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр. | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание |
| 49. | Письменная работа по творчеству В. Маяковского. |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |
| 50. | **С.А. Есенин**. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять..», «Мы теперь уходим понемногу..», «Спит ковыль..», «Чую радуницу Божью..», «В том краю, где желтая крапива..». природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Религиозные мотивы в ранней лирике.  Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов | Имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание |
| 51. | Стихотворения: «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ..», «Не жалею, не зову, не плачу..» и др. Любовная тема в поэзии С. Есенина.  Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. | Организация поэтического текста, жанровое своеобразие лирики С. Есенина. | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики |
| 52. | Поэма «Пугачев». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в поэме. Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. | Своеобразие трактовки образа Пугачева, идейное содержание поэмы | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 53.  54. | «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического в поэме, ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. Есенина. | Идейное содержание поэмы | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики |
| 55. | Сочинение по творчеству С. Есенина |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |
| 56. | Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышение человеческого труда и бюрократической власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Герои стихотворений П. Васильева, М. Исаковского, Б. Корнилова, Д. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Время, вперед!» В. Катаева и др. | Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литера­туре и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, иде­ализма и страха, возвышения человека труда и бюрократиза­ции власти. | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| 57. | Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова. Человеческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».  **О.Э. Мандельштам**. Стихотворения: «Заснула чернь..», «На розвальнях, уложенных соломой..», «Эпиграмма» и др. Истоки поэтического творчества. | Тема коллективизации в литературе.  Поэты «крестьянской кузницы» | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики. |
| 58. | **А.Н. Толстой**. «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности. Черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников Петра и противников петровских преобразований.  Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. | Исторический роман, творческая история написания романа. Личность в истории. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Характеризовать героя литературного произведения |
| 59. | **М.А. Шолохов**. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.  «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона» | Хронотоп романа-эпопеи; гуманистиче­ская концепция истории в литературе. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. |
| 60. | Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. | Жанр произведения, творческая история романа. Полемика вокруг романа | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 61. | Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа | Многообразие образов романа-эпопеи. | - Характеризовать героя литературного произведения |
| 62.  63. | Сложность, противоречивость пути казачьего Гамлета Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие романа. Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи | Характеристика образа литературного героя | - Характеризовать героя литературного произведения.  - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |
| 64.  65. | Сочинение по творчеству М.А. Шолохова |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |
| 66. | **М.А. Булгаков**. «Белая гвардия». Многослойность исторического пространства в романе. Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбинных как островок любви и добра в бурном море Истории. | «Исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования |
| 67. | Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей. Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа | Идейное содержание романа «Белая гвардия». Эпоха в романе | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание |
| 68. | «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. | Рамочная композиция романа. Библейская тема в романе. | - Характеризовать героя литературного произведения.  - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |
| 69. | Сатирическая «дьяволиада» М. Булгакова в романе | Традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь). | - Характеризовать героя литературного произведения.  - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений |
| 70. | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины |  | - Характеризовать героя литературного произведения.  - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения. |
| 71. | Сочинение по творчеству М.А. Булгакова |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |
| 72.  73. | **Б.Л. Пастернак**. Стихотворения: «Февраль...», «Снег идет», «Плачущий сад», «Во всем мне хочется дойти..», «Зимняя ночь» и др. Единство человеческой души и стихии мира в лирике поэта. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики. | Метафорический ряд; лирико-религиозная проза.  Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику. |
| 74. | Письменная работа по лирике Б. Пастернака |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |
| 75. | **А.П Платонов**. Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза». Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя.  «Детскость стиля» и языка писателя, тема детства в прозе А. Платонова | Жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»). | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| 76. | Повесть «Сокровенный человек». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья» | Идейное содержание повести, образная система произведения | - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Характеризовать героя литературного произведения. |
| 77. | **В.В. Набоков**. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев романа. Образ Ганина и тип «героя компромисса».  Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. | Литература русского зарубежья. Три волны русской эмиграции. Эмигрантская проза В. Набокова | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования |
| 78. | Литература периода Великой Отечественной войны. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны.(А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, А. Суркова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. | Жанровое многообразие произведений о войне. Патриотический пафос лирики, публицистики. Развитие драматургии | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. |
| 79. | Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Судьба человека» М. Шолохова и др. | Жанровое многообразие произведений о войне. Патриотический пафос лирики, публицистики. Развитие драматургии. | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Характеризовать героя литературного произведения. |
| 80. | **А.Т. Твардовский**. Стихотворения: «Вся суть в одном…», «О сущем», «Я знаю, никакой моей вины..», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь..». Доверительность и теплота лирической интонации поэта. Любовь к «правде сущей» как основной мотив лирического эпоса художника. | И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского . | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 81. | Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора | Идейное содержание поэмы, образная система поэмы | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Характеризовать героя литературного произведения. |
| 82 | **Н.А. Заболоцкий**. Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Лебедь в зоопарке», «Не позволяй душе лениться..» и др. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.  Жанр сонета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики. | Поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская ли­рика. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Характеризовать героя литературного произведения.  - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |
| 83. | **Литературный процесс 50-х – 80-х годов**. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-е – 50-е годы ХХ века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. | Своеобразие литературного процесса 50-80-х | - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. |
| 84. | Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова и др. | Поэтическая «оттепель», «тихая» лирика | - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание |
| 85. | «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева | «Окопный реализм» писателей-фронтовиков | - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Характеризовать героя литературного произведения.  - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения. |
| 86. | «Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой» и др. Нравственно- философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, Ю. Домбровского и др. . «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина. | Деревенская проза. Жанровое многообразие произведений советских писателей | - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Характеризовать героя литературного произведения.  - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |
| 87. | Авторская песня как песенный монотеатр.70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева | Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов*.* Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева. | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание |
| 88. | **В.М. Шукшин**. Рассказы: «Одна» «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и публика как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина. | Герои-чудики в рассказах В.М. Шукшина | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать героя литературного произведения. |
| 89. | «Миль пардон, мадам». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. «Срезал» и др. тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе | Идейное содержание рассказов. Точность «бытописания» в произведениях | - Характеризовать героя литературного произведения.  - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения. |
| 90. | Письменная работа по творчеству В. Шукшина |  | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |
| 91. | **Н. М. Рубцов**. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам…». Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. «В горнице», «Душа хранит» и др. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. | «Тихая лирика» Н. Рубцова | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание |
| 92. | **В.П. Астафьев**. Роман «Печальный детектив». Натурфилософия В. Астафьева. Проблема утраты человеческого в человеке. Нравственный пафос романов писателя. | Натурфилософия В.П. Астафьева | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| 93. | Повесть «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние. Рассказ «Людочка». «Жестокий» реализм позднего творчества В. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведениях писателя | Тема человека и природы в литературе 50-80-х годов | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  - Характеризовать героя литературного произведения. |
| 94. | **В.Г. Распутин**. Повесть «Последний срок». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. «Прощание с Матерой». Дом и семья как составляющие национального космоса. | Эпическое и драматическое начала в творчестве писателя | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 95. | Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя. | Идейное содержание повести. Тема долга и ответственности человека. | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  - Характеризовать героя литературного произведения. |
| 96. | **А.И Солженицын**. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести. «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский).  Яркость и точность бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести. | «Лагерная» проза А.И. Солженицына. Гражданский пафос. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 97. | Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия | «Народное праведничество» в рассказе «Матренин двор» | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  - Характеризовать героя литературного произведения. |
| 98. | Письменная работа по творчеству А. Солженицына |  | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования. |
| 99. | Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.) Реалистическая проза прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П Проскурина, Ю Полякова и др. | Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  - Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии.  - Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей. |
| 100. | Эволюция модернистской и постмодернистской проз. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности (другая литература, «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. П.) Поэма в прозе «Москва – Петушки» В. Ерофеева как воссоздание новой реальности, выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее игровой характер. Ироническая поэзия 80-х – 90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, т. Киборов и др. Поэзия и судьба И. Бродского. | Модернистская и постмодернистская проза. Литература «андеграунда», «артистическая проза», «соцарт». | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  - Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии.  - Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей. |
| 101. | Современная литературная ситуация, реальность и перспективы (урок-обобщение) |  | - Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии.  - Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей |
| 102. | Резерв. |  |  |