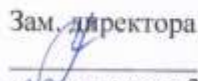


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 50» города Белгорода

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора

Морковская Ж.Н.
«30» августа 2023 года


УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 50
Галева Е.В.
Приказ № 179 от «30» августа 2023 года

*Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа «Танцевальная палитра»
младший возраст
на 2023-2024 учебный год*

Разработала:
педагог дополнительного образования
Шаталова А.О.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Танцевальная палитра» предназначена для детей школьного возраста 8-11 лет.

Хореография занимает важное место среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, а средствами движения и мимики. Дети, систематически обучающиеся хореографии, приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

Танец является одним из эффективных средств приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества. Он даёт возможность детям почувствовать свою национальную принадлежность, проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов, познакомиться с современными тенденциями в хореографии. Его лексика обогащается в общем русле достижений современной хореографии. Воспитательная функция хореографии эффективна потому, что она наиболее проникновенно воздействует на эмоции и чувства ребёнка, поэтому курс хореографии является органической частью всей системы художественного образования школьников, их эстетического воспитания.

В современных условиях проблема здоровья детей является как никогда ранее актуальной. Достичь необходимого уровня интеллектуально-познавательного развития может только здоровый ребенок.

Новизна программы

Данная образовательная программа была разработана в рамках регионального проекта «Танец как средство эстетического развития детей («Танцевальная палитра»)), многолетнего опыта работы ведущих хореографических коллективов области, программы хореографического ансамбля «Ритмы детства» ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества». Авторские дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по хореографии имеют свою практическую ценность, и предусматривают более углубленное изучение, что не соответствует условиям массовой школы.

Программа «Танцевальная палитра» предназначена для преподавания хореографического искусства с 1 по 4 класс в режиме дополнительного образования в МБОУ СОШ № 50.

Актуальность

Данная образовательная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения.

Педагогическая целесообразность программы

Освоение программы способствует развитию хореографических способностей у учащихся младших классов, формированию общей культуры, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, интеллекта, раскрытию индивидуальности.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны научиться различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений. Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, уклад и обычаи, характер и темперамент народа, который отражается в танце.

Тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и **физкультурой**: и по строению занятия, и по его насыщенности, каждое занятие имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия, физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Особенность программы в том, что она включает в себя изучение элементов классического, народно – сценического танца, а также, элементов актерского мастерства и ритмику.

Цель и задачи программы

Цель программы - раскрытие и развитие творческих способностей учащихся с учетом их индивидуальных особенностей через занятия хореографией.

Задачи программы:

Образовательные:

- способствовать приобретению исполнительских навыков основ классической хореографии;
- способствовать приобретению знаний в области хореографического искусства;
- формировать сценическую культуру, музыкально - танцевальные способности.

Развивающие:

- развивать культуру тела, ловкость, укреплять физическое и психическое здоровье;
- развивать художественно - эстетический вкус, выразительность, музыкальность;
- формировать эмоционально-чувствительную сферу, образное художественное мышление, творческие способности детей;
- развивать пластичность, координацию, хореографическую память, внимание;
- подготовить двигательный аппарат обучающихся к исполнению танцевального материала различного характера и степени технической трудности.

Воспитательные:

- воспитывать музыкальный вкус, любовь к искусству танца;
- формировать навыки общения и сотрудничества друг с другом;
- воспитывать волевые качества характера: трудолюбие выносливость, работоспособность;
- формировать потребность содержательного проведения досуга, проявлять общественную активность.

Сроки и особенности реализации программы

Срок реализации программы - 1 год.

Формы занятий:

- **групповая форма** (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 15 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- **коллективная форма** (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп);
- **индивидуальная форма** (работа с солистами, наиболее одаренными детьми либо для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

Основная форма организации работы – учебное занятие, которое включает в себя теоретическую информацию и практические знания. Особая роль в формировании хореографического коллектива отводится репетициям (отработке отдельных танцевальных движений, номеров, концертных программ, путем многократного повторения), которые составляют большую часть практических занятий.

Наряду с традиционными формами организации детей в учебном процессе (беседой, рассказом, игрой) используются нетрадиционные, такие как творческие мастерские, занятие - концерт, импровизация, заочная экскурсия, конкурс, с помощью которых активизируются психические процессы обучающихся: память, внимание, восприятие, мышление, внимание, информация эффективней усваивается на эмоциональном уровне.

Методы обучения:

- словесный (анализ, объяснение, разбор);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиков, танцевальных коллективов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, отработка отдельных элементов);
- индивидуальный подход к каждому воспитаннику с учетом природных и возрастных особенностей, уровня подготовки;
- импровизационный (упражнения, задания, этюды, способствующие свободному и непринужденному движению, раскрепощению, снятию зажимов, внутренней свободы, уверенности);
- игровой (игры подвижные, музыкальные и др., способствующие эмоционально - образному уточнению представлений о характере движений);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления).

Ожидаемые результаты по программе:

- умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- знают подготовительные танцевальные движения и рисунки;
- знают основные позиции рук и ног классического танца;
- знают основные позиции рук и ног русского сценического танца, движения по возрасту;
- умеют исполнять простые танцевальные номера;
- проявляют творческие способности и способность к самоорганизации, самостоятельности.
- умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- знают основные подготовительные танцевальные рисунки и движения;
- знают основы классического танца;
- знают основы русского сценического танца;
- умеют соединять движения ;

- умеют исполнять образные танцевальные номера, основанные на простых движениях;
- проявляют творческие способности.
- свободно двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы;
- знают танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве;
- знают основы классического танца, русского сценического, современного.
- исполняют танцевальные этюды различных направлений в хореографии.
- раскрепощены, артистичны;
- имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений;
- знают основы классического, русского сценического , современного танцев, их особенности, манеру исполнения;
- свободно исполняют танцевальные композиции.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2.	Партерная гимнастика	4	1	3
3.	Ритмика	3	1	2
4.	Элементы классического танца	7	1	6
5.	Элементы народно сценического танца -	3	1	2
6.	Импровизация	4	1	3
7	Дуэтный танец	3	1	2
8.	Акробатика	4	1	3
9.	Актерское мастерство	3	1	2
10.	Постановочно-репетиционная работа	2	1	1
11.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	36	10	26

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи на новый учебный год. Беседа о правилах поведения и технике безопасности на занятиях. Системность занятий - путь совершенствования физической формы юного танцора.

Раздел 2. Партерная гимнастика

Теория. Рассказать, как задействована та или иная эластичная мышца во время определенных танцевальных движений.

Практика. Продолжать совершенствовать упражнения, пройденные в 1-ом году обучения. Нажим на мышцы подъема при выполнении упражнения «лягушата», «щучки» идет сильнее. Выполнение кругов ногами для укрепления мышц живота. Упражнения для растяжки - «шпагаты». Разрабатывание мышц стопы. Умение напрягать и расслаблять все мускулатуру сразу. Поднятие ног по ступеням с исполнением на каждой ступени разнообразных движений: «ножницы», дуговые движения стопой, вытягивание и сокращение подъема.

Раздел 3. Ритмика

Теория. Музыка, ритм и движение.

Практика: Проведение музыкально ритмических игр «Определи характер музыки», «Весело танцуем», способствующих приобретению умения двигаться в ритме и темпе музыки. Игры «Пойми меня», «Сделай так», «Музыкальная шкатулка» направленные на развитие творческого воображения, эмоциональную отзывчивости, умение детей фантазировать, соединять движения в комбинации в игре. Игра «Музыкальная змейка» на развитие координации движения, музыкального слуха.

Раздел 4. Элементы классического танца

Теория. Требования классического танца: осанка, гибкость, музыкальность, шаг, выворотность. Беседа о красоте и эстетике классического танца. Видеоряд фрагментов известных балетов для детей: «Спящая красавица», «Кошкин дом», «Руслан и Людмила».

Практика. Развитие элементарных навыков координации движений, с помощью упражнений у станка для рук и ног. Изучение основных движений экзерсиса в медленном темпе через 1 поз. ног лицом к палке: battment-tendu, releve на полупальцы, battment-jete, rond de gamb par terre, releve lian на 45%, port de bras, grand battement. Исполнение прыжков по 6 позиции ног (комбинируя

медленно-быстро). Формирование навыков развития «Баллона», т.е. способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Совершенствование исполнения подскоков и галопа, «полечки».

Раздел 5. Элементы народно - сценического танца

Теория. Рассказ о танцевальном русском творчестве, об особенностях танцев других народов (татарский, украинский, белорусский и др.). Основные отличия от исполнения русских движений. Показ простых элементов разных танцев. Рассказать о значении сценического костюма, рассмотреть костюмы. Знакомство с творчеством ансамбля им. Пятницкого и Игоря Моисеева. Просмотр видеоматериалов выступлений ведущих ансамблей России.

Практика. Соединение выученных на 1-ом году обучения движений в танцевальные комбинации. Усовершенствование исполнения дробей, двойные дроби, дроби в продвижении, присядок и вращений: бегунок, «поджатые». «Веревочка» комбинируется с другими движениями: притоп, ковырялочка, переступания. Использование рук во время исполнения того или иного элемента. Приобретение манеры исполнения в «кадрильном» шаге и хороводных элементах. Изучение простейших движений из белорусских танцев: «Крыжачок», «Лявониха»; из украинских танцев: «Гопак», «Ползунец». Работа с кистями рук для использования в восточных и цыганских танцах. Усложнение хлопущек у мальчиков, их совершенствование. Этика общения с партнером.

Раздел 6. Импровизация

Теория. Понятие об импровизации. Стили импровизации. Понятие о свободной и тематической импровизации.

Практика. Изучение свободной импровизации. Танец под свободную музыку. Изучение тематической импровизации. Танец под музыку определенного жанра. Объединение стилей импровизаций в различной жанровой музыке и закрепление изученных навыков.

Раздел 7. Дуэтный танец

Теория. Понятие «Дуэтный танец», его роль в развитии хореографического искусства.

Практика. Научить детей работать в парах (различные положения рук), грамотно перестраиваться по рисункам не мешая партнеру. Изучение элементарных поддержек в парах.

Раздел 7. Акробатика

Теория. Рассказ о необходимости использовать акробатических и трюковых элементов в народном танце, их четкость исполнения и аккуратность, дисциплина при изучении. Показ педагогом всех изучаемых движений, просмотр видео материала.

Практика. В подготовку, к исполнению сложных трюковых элементов, входит закачивание мышц рук и ног с помощью партерной гимнастики. Использование силовых больших прыжков «стульчик», «ножницы»; «поджатые» по диагонали и на месте. Изучение движения «колесо» и его усовершенствование в течение года. Приобретение четкости в исполнении движения «ползунок» на одной, двух ногах и без рук, прыжки из присядки для укрепления коленных суставов и развития «баллона», а также для дальнейшего

изучения в конце года движений: «разножка» снизу сверху; «щучка» снизу, сверху. Для укрепления пресса - движение «уголок», «отжимание» на кулаках.

Раздел 8. Актерское мастерство

Теория. Рассказ о мимике и жестах при исполнении характерных движений, о значении улыбки на сцене.

Практика. Формирование умения следить за выражением лица, во время исполнения движений, улыбаться на сцене. Предложить учащимся изобразить: радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех); удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять).

Вырабатывать умение чувствовать и исполнять движения в манере деревянных игрушек, разнообразных животных: кошка, собака, медведь, пингвин и т.д. Выражение отношения к тому или иному человеку, предмету: безразличие, неприязнь, симпатия, радость. Проигрывание небольших сценок, для выражения собственного отношения посредством мимики и жестов «Грибник пошел за грибами в лес и пришел с пустым лукошком.», «Пассажир отстал от поезда...», «Имениннику вручили подарок...» и др. Проведение игр: «Море волнуется раз...».

Раздел 10. Постановочно-репетиционная работа

Теория. Знакомство с характером новой постановки, музыкальным сопровождением, сценическим костюмом. Повторение методики исполнения изученных движений, используемых в новой постановке.

Практика. Работа над техникой исполнения движений и комбинаций танца. Переход от одной комбинации к другой через рисунки танца. Разводка танца (1 часть, 2 часть и финал).

Раздел 11. Итоговое занятие.

Практика. Занятие - концерт «Наши достижения». Коллективное обсуждение итогов года.

Текущий и промежуточный контроль осуществляется по полугодиям и после каждого года обучения, в форме открытого занятия внутри объединения.

Итоговый контроль осуществляется по результатам каждого года обучения **в следующих формах:**

- зачетного занятия (после 1-го, 2-го года обучения).

Педагог осуществляет оценку личностного и творческого роста, учитывая выступление обучающихся в конкурсах и фестивалях (городских, региональных, всероссийских), в составе концертной группы, в малых формах.

Оценка освоения программного материала

При анализе уровня усвоения программного материала детьми, педагог использует *карты достижений воспитанников*, где усвоение программного материала и развитие других качеств обучающихся определяются по трем уровням:

- **высокий уровень** – программный материал усвоен обучающимся полностью, точное знание терминологии и правил исполнения танцевальных движений, музыкальность, выразительность исполнения танцевальных композиций, умение работать в хореографическом коллективе, техника исполнения высокая, владение навыками сольного исполнения танцевального номера, имеются высокие достижения (победы в международных, всероссийских, областных конкурсах детского творчества);
- **средний уровень** - неполное владение теоретическими знаниями, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций, с точки зрения музыкальности, координации движений, умение работать в хореографическом коллективе, у техника исполнения низкая, участвует в фестивалях и конкурсах детского творчества на уровне образовательного учреждения, города;
- **низкий уровень** – слабое усвоение теоретического программного материала, техника исполнения низкая, недостаточная сформированность навыков работы в хореографическом коллективе, частичный ввод в репертуар ансамбля, участвует в концерте на уровне коллектива.

Учебно-методические средства обучения

1. Балет. Энциклопедия. – М., 1986.
 2. Басов М.Я. Движения под музыку. /В кн.: Избранные психологические произведения. М., 1975.
 3. Бубнова О.Б. Использование коммуникативных танцев в музыкально-ритмической деятельности младших школьников / О.Б. Бубнова // Начальная школа плюс «До и После»: Ежемесячный научно-методический и психолого-педагогический журнал. – М.: Баласс, 2009. – № 11.
 4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004.
- Веденеева И. Будь молодой и грациозной. – М., 1986.

Календарно-тематическое планирование

Для 2 классов

№	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактический материал
	Полагаемые	Фактические					Сообщение новых занятий		
1	2а 4.09 2б 5.09 2в 6.09 2к 7.09 2л 7.09 2м 1.09		Вводное занятие	Сообщение новых занятий		Беседа о правилах поведения и технике безопасности на занятиях. Системность занятий – пусть совершенствования физической формы юного танцора		Познакомить детей с историей танцы, его основными стилями и жанрами, рассказать о формах, правилах поведения на занятиях. Развивать интерес к танцевальному искусству.	
2	2а 11.09 2б 12.09		Понятие о левой \ правой сторонах		1				

	2в 13.09 2к 14.09 2л 14.09 2м 8.09								
3	2а 18.09 2б 19.09 2в 20.09 2к 21.09 2л 21.09 2м 15.09		Партерная гимнастика	Сообщение новых знаний		Знакомство с понятием «партерная гимнастика», названиями отдельных технических движений: подъём ноги, ставится, пальцы,, поясница, пресс и т.д. Название и особенности движения на полу. Выдержка и психологический настрой при растягивании мышц. Особенности распределения физической нагрузки		Формировать умения и навыки в области партерной гимнастики. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребёнка. Развивать физические данные силу, натянутой стопы, чувство равновесия. Воспитывать общую музыкальную культуру. Развивать устойчивый интерес к знаниям	
4	2а 25.09 2б 26.09 2в 20.09 2к 28.09			Сообщение новых знаний	1		Движение на выворотность и вытянута есть колено и стопы ноги: упражнения на сокращение и вытягивания.		

	2л 28.09 2м 22.09						Вращательные движения стопой. Чередования напряжение мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц. Выворачивание паховой связки. Изучение правильности выполнения «шпагатов»		
5	2а 2.10 2б 3.10 2в 27.09 2к 5.10 2л 5.10 2м 29.09			Повторение и закрепление пройденного.	1		Растяжение мышц спины, выполнение упражнений "Лодочка", "колечко", "мостик", а также растяжение шейных плечевых мышц. С целью укрепления мышц рук мальчики выполняют силовые упражнения на полу - отжимания на руках.		
6	2а 9.10 2б 10.10 2в 4.10			Повторение и закрепление пройденного	1				

	2к 12.10 2л 12.10 2м 6.10								
7	2а 16.10 2б 17.10 2в 11.10 2к 19.10 2л 19.10 2м 13.10		Ритмика	Сообщение новых знаний	1	Беседа "связь танцы с музыкой" . Характер музыкального произведения, его ритм и оттенки, их выражения в движениях		Воспитывать общую музыкальную культуру. Развивать устойчивый интерес к занятиям. Воспитывать дисциплину, аккуратность.	
8	2а 23.10 2б 24.10 2в 18.10 2к 26.10 2л 26.10 2м 20.10			Сообщение нового материала	1		Прохлопывание ритмических рисунков имён, фамилии, учащихся, простейших ритмических рисунков по показу педагога, прохлопывание ритма стихов, небольших музыкальных произведений на 2/4, 3/4, 4/4.	Учить различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм. Развивать музыкальный слух, внимание, память	
9	2а 30.10 2б 31.10 2в 25.10 2к 2.11 2л 2.11 2м 27.10			Повторение и закрепление пройденного	1		Чередования хлопков рук с ударами ног, прыжком, с соскоком на обе ноги и т. д. Ходьба		

							и бег в разных темпах		
10	2а 13.11 2б 7.11 2в 27.11 2к 9.11 2л 9.11 2м 3.11		Элементы классического танца	Сообщение новых знаний	1	Знакомство с балетным залом (станок, основные точки, правила поведения).		Воспитывать любовь к классическому танцу точка развивает пространственное мышление, внимание. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребёнка.	
11	2а 20.11 2б 14.11 2в 8.11 2к 16.11 2л 16.11 2м 10.11			Сообщение новых знаний	1	Постановка корпуса точка поклон. Ходьба с вытягиванием носка: на полупальцах, на пятках, на внешней стороне стопы		Разбивает правильную постановку корпуса, ног, выворотность стопы.	
12	2а 27.11 2б 21.11 2в 15.11 2к 23.11 2л 23.11 2м 17.11			Повторение и закрепление пройденного. Сообщение нового материала	1		Позиции ног (1,2,3). Бег с высоким подниманием колен, бег с выносом прямых ног назад		
13	2а 4.12 2б 28.11			Повторение и закрепление пройденного.	1		Подготовительная позиция рук в классическом танце. Галоп.		

	2в 22.11 2к 30.11 2л 30.11 2м 24.11			Сообщение нового материала				
14	2а 11.12 2б 5.12 2в 29.11 2к 7.12 2л 7.12 2м 1.12			Повторение и закрепление пройденного. Сообщение нового материала	1		Совершенствование исполнения под скоков и галопа	
15	2а 18.12 2б 12.12 2в 6.12 2к 14.12 2л 14.12 2м 8.12			Повторение и закрепление пройденного. Сообщение нового материала	1		Работа ног из V позиции. Приобретение навыков сохранения плавности и стильность движений характерных для port de bras.	
16	2а 25.12 2б 19.12 2в 13.12 2к 21.12 2л 21.12 2м 15.12			Повторение и закрепление пройденного.	1			

17	2а 1.01 2б 26.12 2в 20.12 2к 28.12 2л 28.12 2м 22.12		Элементы народного – сценического образа	Сообщение новых знаний	1	Понятие русский народный танец, его особенность и характеристики. Тема и сюжет: "хоровод", "кадриль". Изучение рисунков: линии, диагонали, округе и в русских движениях, в сольном и групповых танцах. Особенности открывания и закрывания рук.		Воспитывать уважение к русской культуре. Формировать у воспитанников танцевальных знаний умений и навыков. Приобщить традиции своего народа посредством народных танцев. Развивает чувство ритма, выразительность,	
18	2а 8.01 2б 2.01 2в 27.12 2к 4.01 2л 4.01 2м 29.12			Сообщение новых знаний	1		Русский народный танец. Позиции рук и ног. Изучение женского и мужского поклонов "пояс".	пластику, грацию. Воспитывать дисциплину, аккуратность	
19	2а 15.01 2б 9.01 2в 3.01 2к 11.01 2л 11.01 2м 5.01			Повторение и закрепление пройденного.	1		Русский шаг с открытием рук точка изучение женского и мужского поклона в пояс. Основные движения русского народного танца: "ковырялочка",		

							1 "верёвочка", "гармошка".			
20	2а 22.01 2б 16.01 2в 10.01 2к 18.01 2л 18.01 2м 12.01		Импровизация	Сообщение новых знаний	1	Понятие об импровизации. Стили импровизации. Понятие о свободной и тематической импровизации.		Научить обучающихся чувствовать музыку, уметь подстраиваться под любой жанр музыки. Обучить применять разные роли в танце		
21	2а 29.01 2б 23.01 2в 17.01 2к 25.01 2л 25.01 2м			Сообщение новых знаний	1		Изучение свободной импровизации. Танец под свободную музыку.			
22	2а 5.02 2б 30.01 2в 24.01 2к 1.02 2л 1.02 2м 19.01			Сообщение новых знаний	1		Изучение тематической импровизации. Танец под определённую жанровую музыку.			
23	2а 12.02 2б 6.02			Повторение и закрепление пройденного.	1		Объединение стилей импровизаций в различной			

	2в 31.01 2к 8.02 2л 8.02 2м 26.01						жанровой музыке и закрепление изученных навыков.		
24	2а 19.02 2б 13.02 2в 7.02 2к 15.02 2л 15.02 2м 2.02		Дуэтный танец	Сообщение новых знаний	1			Формировать умение работы в паре точка закреплять полученные навыки ориентировки в пространстве. Развивать Выразительность,	
25	2а 26.02 2б 20.02 2в 14.02 2к 22.02 2л 22.02 2м 9.02			Сообщение новых знаний	1		Научить детей работать в парах (различные положения рук), грамотно перестраиваться по рисункам не мешая партнёру. Изучении элементарных поддержек в парах	чувство ритма, пластику, грацию, память, внимание. Воспитывать общую музыкальную культуру. Развивать устойчивый интерес к знаниям	
26	2а 4.03 2б 27.02 2в 21.02 2к 29.02 2л 29.02 2м 16.02			Повторение и закрепление пройденного.	1		Работа в парах грамотное перестроение по рисункам не мешая партнёру. Повторения элементарных поддержек в парах.		

27	2а 11.03		Акробатика	Сообщение новых знаний	1	Рассказать о необходимости использовать акробатические и трюковые элементы в Народном танце, их чёткость исполнения и аккуратность, дисциплина при изучении		Развивать двигательные функции при помощи физических упражнений. Развивать умения правильно напрягать и расслаблять мышцы. Воспитывать общую		
	2б 5.03									музыкальную культуру. Развивать устойчивый интерес к занятиям.
	2в 28.02									
	2к 7.03									
	2л 7.03									
	2м 1.03									
28	2а 18.03			Сообщение новых знаний	1		Показ педагогам таких движений, как: шпагат, колесо. Для укрепления пресса - движения "уголок", "отжимания"			
	2б 12.03									
	2в 6.03									
	2к 14.03									
	2л 14.03									
	2м 15.03									
29	2а 25.03			Повторение и закрепление пройденного	1					
	2б 19.03									
	2в 13.03									
	2к 21.03									
	2л 21.03									
	2м 22.03									
30	2а 1.04		Актёрское мастерство	Сообщение новых знаний	1	Рассказать о мимике и жестах при исполнении характерных				
	2б 26.03									

	2в 20.03 2к 28.03 2л 28.03 2м 29.03					движений, а значение улыбки на сцене			
31	2а 8.04 2б 2.04 2в 27.03 2к 4.04 2л 4.04 2м 5.04			Сообщение новых знаний	1		Игры на воображение, на развитие актёрского мастерства.		
32	2а 15.04 2б 9.04 2в 3.04 2к 11.04 2л 11.04 2м 12.04			Сообщение новых знаний	1				
34	2а 22.04 2б 16.04 2в 10.04 2к 18.04 2л 18.04 2м 19.04			Повторение и закрепление пройденного					

33	2а 29.04 2б 23.04 2в 17.04 2к 25.04 2л 25.04 2м 26.04			Сообщение новых знаний	1	Значение слова "постановочно- репетиционная работа". Понятие "рисунок танца", "танцевальный этюд", "игровой танец", "танцевальная лексика", "танцевальный образ"			
36	2а 6.05 2б 30.04 2в 24.04 2к 2.05 2л 2.05 2м 3.05			Повторение и закрепление пройденного	1		Разучиваются игровые танцы детской тематики с минимальным использованием Танцевальной лексики и рисунка танца "Запоминай".		
37	2а 13.05 2б 7.05 2в 8.05 2к 16.05 2л 16.05 2м 10.05		Итоговое занятие		1		Проведение итогового занятия «Чему научились».	Создание праздничного, хорошего настроения	