

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 50» г. Белгорода

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Ж.Н.Морковская
«30» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 50
Е.В. Галеева
Приказ № 179
«30» августа 2023 года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
«Театральный кружок «Арлекин»
младший возраст
на 2023-2024 учебный год

Разработала:
Педагог дополнительного
образования Косинова Е.В.

Белгород
2023 год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа театрального кружка «Арлекин» для начального общего образования разработана на основе нормативных документов:

1. гл. 2 ст. 12 п. 7, 13, 18, гл. 5 ст. 47 п. 5 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273 — ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189, г. Москва, зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.;

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373;

- информационно-методических материалов:

1. Ю. Л. Троицкий. Концепция и программа учебного предмета «Театр». - Новосибирск: Лаборатория «Текст», 1996;

2. А.П. Ершова, В.М. Бугатов. Актерская грамота - подросткам: Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях. - Ивантеевка, 1994;

3. Л.П. Рябкова. Речь - движение - мастерство актера (проблемы, поиски). - Смоленск: Смядынь, 1994;

4. Д.В. Халматова. Физиология и строение голосового аппарата и подготовка его к работе. - М.: ИПК ВСГИК, 1994.

Цели и задачи программы

Каждый ребенок желает быть успешным. И школа стремится вырастить успешного человека. К сожалению, урочной деятельности недостаточно для достижения этой глобальной цели: у кого-то недостаточно потенциала, чтобы стать успешным, кому-то мешают комплексы «выращенные» в дошкольный период. Поэтому на помощь ребенку приходит дополнительное образование. В связи с этим, кружок "Арлекин" в начальной школе ставить цель через сценическое действие научить ребенка способам достижения успеха в разных областях жизни и развить навыки коллективного взаимодействия.

Задачи, помогающие реализовать поставленную цель:

- создать условия для раскрытия потенциальных возможностей ребенка в разных сферах творческой деятельности;

- обучать способам представления своих возможностей окружающим, через голос и движение;

- развивать коммуникативные способности обучающихся;

- создавать благоприятную насыщенную среду для пополнения знаний обучающихся в области искусства, в том числе живописи, театра, танца;

- формировать культуру общения и поведения в социуме;

- через создание ситуаций успеха, научить отстаивать свою точку зрения, при этом не бояться ошибаться, не бояться быть смешным.

Театр, являясь синтетическим видом искусства, позволяет ребенку почувствовать себя успешным в одной или нескольких областях театральной

жизни (актерской работе, подготовки декораций, грима, режиссуре). На актерских тренингах и во время подготовки спектакля, ребенок постоянно находится в ситуации необходимости взаимодействия с партнерами, учится внимательному отношению не только к слову, но и к мимике, жестам товарища, развивает реакцию, чувство ритма, голосовые возможности организма. Кроме того, ребенок постоянно развивает кругозор и знакомится с разными видами искусства. Все это помогает успешно выступить на сцене, а кроме того, перенести способы достижения успеха в спектакле на другие области своей жизни.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Она позволяет формировать социально - коммуникативный опыт, ценностные ориентиры, благодаря тому, что художественное произведение имеет нравственно - этическую направленность. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от имени какого-либо персонажа. Театр не только организует детское сообщество, но и создаёт вокруг себя образовательную, педагогическую среду, которая именно образует, создаёт образ человека; помогает ребёнку не только приобщиться к миру прекрасного, но и найти себя, определить своё место в межличностном пространстве, строить диалог, понимать и чувствовать собеседника, овладеть процессами собственного поведения. Театр – это как раз одна из наиболее универсальных форм развития целого комплекса, как творческих способностей, так и личностных качеств ребёнка. Это универсальный сплав этического и эстетического воспитания детей. Театр – это действительный культурный феномен, своеобразная система отношений между различными видами искусства. Можно представить театр как сложно устроенный диалог. Причём, диалогичность пронизывает все стороны этого организма: предметный план (вещей и декораций) между собой и с другими театральными рядами – словом, музыкой, действием. Диалогична, разумеется, и сама игра, и подготовка к постановке спектакля: обсуждение текста, интерпретация роли и т.д. Кроме того, освоение той или иной роли носит обычный для младших школьников игровой характер. Работа кружка имеет свою специфику, которая обусловлена наличием определенной методико – педагогической базы как интегративной территории, где взаимодействуют образовательные результаты по предметам: литературное чтение, музыка, изобразительное искусство, технология; курс внеурочной деятельности «Удивительный мир книг». Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр

спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование. Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с мировой художественной культурой, особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно - воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа театрального кружка «Арлекин» рассчитана на 38 часов в год (1 час в неделю), возраст воспитанников 9-10 лет.

Планируемые результаты

Личностные:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) освоение начальных форм личностной рефлексии;

5) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

6) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах;

7) овладение логическими действиями сравнения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

8) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

9) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

10) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Предметные:

1) умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;

2) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

3) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении;

4) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

5) использование музыкальных и художественных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

6) приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.

Содержание программы

С каждым годом обучения сложность упражнений в одном и том же разделе возрастает, либо возрастают требования к правильности выполнения упражнения.

Актерское мастерство

1. Развитие сценического внимания. Умение сосредотачивать и удерживать свое внимание на одном предмете. Умение находить особенности предмета, сравнивать предметы. Умение быстро переключать внимание.

2. Беспредметное действие. Упражнения с несуществующими предметами. Развитие логичного, последовательного и непрерывного действия.

3. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров. Внимание к поведению партнера, умение быстро реагировать на поведение партнера. Зависимость поведения одного человека от поведения другого. По движениям партнера попытка понять их логику.

4. Мимика. Разработка мышц лица. Работа над разными выражениями лица. Быстрая смена «масок».

5. Слушать и слышать. Умение сосредотачивать внимание на звуке, тишине. Умение улавливать интонации. Умение сосредоточиться на содержании речи партнера, повторить содержание.

6. Развитие реакции. Умение быстро отреагировать на предлагаемые обстоятельства и изменения внешней среды. Умение адекватно отреагировать на поведение партнера.

7. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Работа в разных предлагаемых обстоятельствах.

8. Чувство сценической правды. Большая правда – цепочка «малых правд». Выдумывание предлагаемых обстоятельств. Не обыденность действия, а убедительность.

9. Постановка спектакля. Анализ текста. Стилистические особенности произведения. Сверхзадача произведения, сверхзадача спектакля, сверхзадача главных ролей. Разбор каждого события на предмет сверхзадачи. Изучение эпохи, традиций народа. Разбор характеров героев. Репетиционный процесс. «Обживание» сценического пространства. Средства актерского искусства, помогающие преодолеть статичность исполнения. Разработка и подготовка декораций, костюмов, реквизита. Выступление для одноклассников, учителей, родителей. Анализ выступлений.

Посещение театров города, постановок других любительских коллективов. Анализ увиденных работ.

10. Подготовка небольших миниатюр и выступление на внутришкольных праздниках. Поздравление родителей, учителей, одноклассников с общероссийскими праздниками.

Сценическое движение

1. Постановка пантомим. Выразительные средства актера. Взаимодействие партнеров друг с другом и предметами. Пластика рук, ног, всего тела.

2. Сценический бой. Бесконтактное изображение боя. Пластика тела. Темпоритм боя. Использование музыкального сопровождения.

3. Движение актера по сцене, двигательная координация. Мезансцена. Умение занять правильное место на сцене. Умение видеть и чувствовать партнера, умение «не закрыть» партнера и себя. Умение ориентироваться в пространстве.

4. Сценическое падение. Умение безболезненно падать. Пластика тела, группировка.

5. Развитие выразительно-действующих рук. Пластика рук, кисти. Театр теней. Наблюдение за своей и чужой пластикой.

Сценическая речь

1. Постановка голоса. Упражнения на разогрев, развитие мускулатура рта. Скороговорки. Постановка дыхания. Выразительные средства голоса.

2. Интонационные особенности голоса. Слушать свой и чужой голос. Различие в интонациях. Чем создается.

3. Звукоподражание. Подражание звукам живой и неживой природы. Подражание звукам предметов быта. Подражание голосу человека.

Общекультурное развитие

1. Знакомство с различными видами искусства, деятелями искусства, учреждениями культуры.

2. Танец. Танец, как выразительное средство актера и элемент культуры прошедшей эпохи. Разучивание простых танцевальных движений. Постановка танцев, для включения их в спектакль. Танцы разных народов.

3. Живопись. Знакомство с величайшими образцами живопись, лучшими художниками России и мира. Наблюдение за композицией, образами. Постановка застывших картин.

4. Характер музыкального произведения. Музыка, как дополнительное выразительное средство актера. Жанры музыки. Музицирование с помощью шумовых инструментов.

5. Нормы поведения. Исторический аспект появления норм поведения. Современные культурные нормы. Культурные нормы разных времен и разных народов.

Тематическое планирование

Тема занятия	Основные виды деятельности обучающихся
Развитие сценического внимания	упражнения «исходное положение», «семафор», «кольцо», «лучшие места», «волчок»
Беспредметное действие	упражнения «снимать пальто», «кухня», «конвейер», «коробка с бисером», «белая рубашка»
Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	упражнения «подарок», «лови кастрюлю», «тень», «насосы», «лодка», «через окно»
Мимика	упражнения «гримаса», «морщины», «парад лиц» и др., работа с зеркалом
Движение актера по сцене	упражнения «хаос», «гусеница», «статуи», «муравейник»

Постановка голоса	упражнения дыхательной гимнастики, разработка мышц лица, в том числе рта, языка, губ, упражнения на звукопроизношение, скороговорки
Интонационные особенности голоса	наблюдение за своим и чужим голосом, наблюдение за способами смены интонаций
Виды искусства	знакомство с видами искусства, посещение музея театра кукол
Танец, как способ выражения состояния	просмотр выступления творческих танцевальных коллективов, пластические «десятиминутки», разучивание танцевальной миниатюры для спектакля
Живопись	знакомство с портретными работами великих мастеров, перенос мимики «на себя»
Происхождение норм поведения	исторический аспект появления норм поведения, разыгрывание миниатюр на тему
Сценический бой	пластика про сценическом бое, техника безопасности при бое, внимание к партнеру, обсуждение и практическая отработка в парах
Понятие «Радиоспектакль»	прослушивание сказки
Подготовка и проведение Осеннего праздника	Понятие Этюд. Сценические этюды на тему. Репетиция сценки с акцентом на творческое взаимодействие, партнёрство на сцене. Участие в общешкольном празднике.
Подготовка и проведение Дня учителя	Чтение стихов по ролям. Образ героя. Инсценирование. Репетиция. Участие в общешкольном празднике.
Подготовка и проведение Новогоднего праздника	Вхождение в образ, ролевые игры-превращения. Репетиция с акцентом на качество речи, её звучание. Репетиция с акцентом творческую дисциплину, организацию себя в пространстве. Участие в общей репетиции всего спектакля. Участие в Новогоднем представлении. Анализ представления, зарисовки, обсуждение.
Подготовка и проведение Дня защитника Отечества	Чтение стихов. Интонирование. Работа с силой звука. Участие в общешкольном празднике.
Подготовка и проведение Праздника 8 марта	Чтение стихов. Интонирование. Работа с темпом. Участие в общешкольном празднике.

Подготовка и проведение Дня семьи	Этюд. Я в предлагаемых обстоятельствах. Репетиция сценки. Подбор музыкального материала. Средства создания комического — обсуждение. Участие в общешкольном празднике.
Подготовка и проведение Дня победы	Патриотические стихи. Особенности. Язык автора. Чтение по ролям. Участие в общешкольном празднике.
Подготовка и проведение Выпускного спектакля	<p>Погружение в тему праздничного события, знакомство с сюжетом сценария.</p> <p>Сказка- сценарий-спектакль. Обсуждение.</p> <p>Герои сказки-Действующие лица-актёры, характерность образа-роли. Игровой тренинг.</p> <p>Репетиция сценки. Закрепление мизансцен.</p> <p>Отработка интонации, звукового посыла.</p> <p>Репетиция сценки на сцене в контексте сценария с фонограммой. Оформление спектакля. Эскизы костюмов, декораций, оформления (Афиша, буклет, билеты).</p> <p>Участие в общешкольном спектакле.</p>
Подготовка официальной части выступления	Работа с литературным текстом, перевод его в жанр сценки. Мизансценирование. Изготовление элементов костюмов. Репетиция. Участие в общешкольном празднике.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
1.	07.09		Вводное занятие.	Сообщение новых знаний	1	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	Решение организационных вопросов.	беседа	Понятие «экспромт»
2.	14.09		Здравствуй, театр!	Сообщение новых знаний	1	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы, Владимира (презентация)	Просмотр презентаций	Фронтальная работа	Возможно использование Интернет-ресурсов
3.	21.09		Театральная игра	Сообщение новых знаний	1	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	Знакомство с правилами поведения на сцене		Понятие «рифма»
4.	28.09		Репетиция постановки	Сообщение новых знаний	1	Работа над темпом, громкостью, мими-	Распределение ролей	Индивидуальная работа	

5.	05.10			Сообщение новых знаний	1	кой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	Распределение ролей	Индивидуальная работа	
6.	12.10		В мире пословиц.	Сообщение новых знаний	1	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	Показ презентации «Пословицы в картинках»	Индивидуальная работа	Интернет-ресурсы
7.	19.10		Виды театрального искусства	Сообщение новых знаний	1	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	Презентация «Виды театрального искусства»	Словесные формы работы	Интернет - ресурсы
8.	26.10		Правила поведения в театре	Сообщение новых знаний	1	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещать-</i>	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	игра	Правила диалога

						ся на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему				
9.	02.11		Кукольный театр.	Сообщение новых знаний	1	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.		Отработка дикции		
10.	09.11			Закрепление	1					
11.	16.11			Закрепление	1					
12.	23.11		Театральная азбука.	Сообщение новых знаний	1	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	соревнование	Индивидуальная работа		
13.	30.11		Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Сообщение новых знаний	1	Викторина по сказкам	Отгадывание заданных викторины	Фронтальная работа	Электронная презентация	
14.	07.12		Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	Сообщение новых знаний	1	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	Фронтальная работа		
15.	14.12			Закрепление	1					
16.	21.12			Закрепление	1					
17.	28.12			Закрепление	1					
18.	04.01		Театральная игра	Сообщение новых знаний	1	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	Групповая работа, словесные методы		
19.	11.01		Основы театральной культуры	Сообщение новых знаний	1	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	Групповая работа, поисковые методы	фонохрестоматия	

20.	18.01		Инсценирование народных сказок о животных.	Сообщение новых знаний	1	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	Фронтальная работа, словесные методы	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами
21.	25.01			Закрепление	1				
22.	01.02			Закрепление	1				
23.	08.02			Закрепление	1				
24.	15.02		Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Сообщение новых знаний	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Конкурс на лучшего чтеца	Индивидуальная работа	
25.	22.02		Театральная игра	Сообщение новых знаний	1	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	Разучиваем игры-пантомимы	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Что такое пантомима
26.	29.02		Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Сообщение новых знаний	1	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Словесные и наглядные методы	
27.	07.03			Закрепление	1				
28.	14.03			Закрепление	1				
29.	21.03			Закрепление	1				
30.	28.03		Культура и техника речи Инсценирование постановки	Сообщение новых знаний	1	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр;	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	
31.	04.04			Сообщение новых знаний	1				
32.	11.04			Сообщение новых знаний	1				

						озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ			
33.	18.04		Ритмопластика	Сообщение новых знаний	1	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	Наглядные методы	
34.	25.04		Инсценирование постановки	Сообщение новых знаний	1	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Словесные и наглядные методы	
35.	02.05	Закрепление		1					
36.	16.05	Закрепление		1					
37.	23.05	Закрепление		1					
38.	30.05		Заключительное занятие.	Закрепление	1	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Фронтальная работа. Словесные методы	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года

Средства контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы;
- итоговый – спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Учебно-методические средства обучения

Учебно-методическое обеспечение:

1. К.С. Станиславский. Работа актера над собой. - М.: Артист. Режиссер. Театр., 2003.
2. Н. М. Горчаков. Режиссерские уроки. - М.: Искусство, 1957.
3. О.А. Герасимова. Мастерство ведущего.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
4. Д.В. Халматова. Физиология и строение голосового аппарата и подготовка его к работе.- М.: ИПК ВСГИК, 1994.
5. Аллан Пиз. Язык телодвижений. - М.: ЭКСМО, 2005.
6. М. Ерёмина. Роман с танцем. - Санкт-Петербург: Танец, 1998.
7. С.В.Гиппиус. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - М.:Астрель, 2012.

Технические средства обучения:

1. классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц;
2. персональный компьютер;
3. принтер;
4. цифровая фотокамера;
5. музыкальный центр;
6. экран/смарт-доска и проектор.

Оборудование:

1. микрофоны;
2. пульт для управления и программирования театрального света;
3. ширмы;
4. элементы костюмов;
5. расходные материалы для изготовления декораций.